

陕西的婆姨阳城的汉 回乡创业也有范儿



奋斗者 正青春

如今的互联网飞速发展,短视频平台为不少人提供施展才华舞台的同时,也为大伙儿提供了就业创业的机会。最近,在我县的抖音直播圈里,一名叫周周的主播因其独特的直播风格,受到我县老百姓的关注和喜爱。这其中不仅是因为她的直播间充满正能量,更是因为她和她丈夫子诺离京返乡、直播创业,带动家乡旅游发展的初心。

在县城东门广场,周周和子诺正在做着直播前的准备。“画面给你调好了,然后网也给你测好了,你直播的时候注意点节奏,咱们今天本来就开播开晚了,所以说你稍微稳着点,别太着急。”子诺一边调试设备,一边不忘叮嘱妻子周周。

直播开始了,周周热情地跟现场的观众和线上的粉丝打招呼,她用自己独特的嗓音将一首首大家耳熟能详的歌曲唱出不同的味道。一位现场观众说:“从周周来东门广场直播开始,我就一直看她直播,我是她的铁粉。周周长得好看,唱歌唱得也好,我很喜欢她,她的直播间是满满的正能量。”

主播周周是一名90后女孩,每天只

要没有特殊情况,她都会准点来到阳城地标性的公园广场进行直播。每次周周直播,她的老公子诺总是义务当起周周的“经纪人”。开播设备的调试、开播文案的策划、开播前的暖场,子诺都会精心为周周准备,也正因为好的直播体验,很多阳城老百姓都喜欢上了他们小两口,以致于他们的直播开到哪儿,粉丝们就跟到哪儿。

说到做直播的初衷,周周和自己的丈夫子诺说:“做直播,一方面是给大家带来欢乐,另一方面,在广场上直播的话,也能顺便把咱们家乡这么好的风景,这么美丽的景色能够宣传出去,推广出去。这也是我们从北京西安,回到家乡来的意义所在,能够为家乡的旅游,包括我们的农副产品多做宣传和推广。”

周周是一名爽快大气的陕西妹子。而她的丈夫子诺则是地地道道的阳城小伙。一个山西,一个陕西,是什么让他们结为“秦晋之好”,而且还一起做起了抖音直播呢?这还得从他们的个人经历说起。

子诺是润城镇柏沟村人,从小他便兴趣广泛,演讲、唱歌、表演、体育样样在行。高中毕业后,子诺如愿考取了心仪的中国传媒大学,并选修了播音主持专业。后来,他更是顺利进入北京电视台实习。就在很多人都认为他能够进

入好单位实习,未来肯定会有良好发展前景时,他却做出了一个让别人都不理解的决定,那便是辞去在北京电视台的实习工作。

“比起安逸的生活,我更向往人间的自由。”子诺是一个不墨守成规,喜欢挑战新鲜事物的人。在放弃北京电视台的实习机会后,他开始利用自己的专业特长转战主持、演员、销售、培训等多个行业。由于有着过硬的专业特长,他在这几个岗位上都干得游刃有余,且积累了不少经验。2015年,子诺还成立了自己的传媒公司,有了自己的培训队伍。

事业逐步稳定,爱情的橄榄枝也向他伸了过来。2019年,陕西姑娘周周闯入了子诺的生活。周周同样是一名思想新潮、追求进步,非常率真、非常有个性的女孩。当别人还按部就班在工作时,她便率先做起了抖音。一次偶然的机会,周周进入子诺工作的地方培训学习,相处过程中,周周被子诺横溢的才华,洒脱的性格深深吸引。而子诺也被这位陕西姑娘身上自强、自立、自爱的良好品质所打动,经过几年的爱情长跑后,灵魂相近、兴趣相投的两个人很快便结合在了一起。

在常人眼里,爱情事业的“双丰收”足以让一个人不安放的心安定下来,然而,性格洒脱的子诺又一次做出了一

个让人难以理解的决定,放弃在北京十几年积攒下来的人脉资源,放弃已经逐渐确定的职业发展方向,带着妻子回乡创业。妻子周周觉得回家以后能够就近照顾父母,并且家乡也缺少做直播电商这方面的人才,她全力支持丈夫的选择。

就这样,小两口一拍即合,回到了家乡。回来后,周周继续干起了她的户外直播,只是把直播地点从北京大都市搬到了小阳城。而子诺除了帮助周周外,也充分发挥自己的专业特长,干起了线上加线下的主持培训。因为他们成功的直播技巧,因为他们感人的创业故事,他们收获了一大批忠实的粉丝。

粉丝量做起来后,如何才能让直播贴近百姓生活,让直播带动家乡发展,周周和子诺除了日常直播外,还开始了直播带货。坐拥几十万的粉丝,按理说他们是卖啥火啥,然而他俩却坚守了自己的“带货初心”,在他们的直播间,上架的是土蜂蜜、润城麦芽枣糕、析城山小米这些本地的农副产品。周周和子诺的愿望就是通过自己的努力,推广家乡的旅游和美食。

讲好乡村故事,为家乡代言。他们的创业故事,为乡村振兴注入新鲜动力,也让更多的年轻人对阳城有了归属感。期待他们继续在直播平台、电商领域书写自己的故事。 ·程群 叶青·

奋进新征程 建功新时代 我们的新时代

4月7日,晋城市周末大剧场文化惠民首场演出——《脱贫路上》圆满落幕,来自次营镇的固隆剧团为现场观众献上了一场精彩的艺术表演。

《脱贫路上》内容是太行山区青年农民王玉林,不甘贫穷,一心脱贫致富的故事。五年前,他离家出走外出打工,挣得了第一桶金。五年后,他回到家乡,发誓要带领乡亲们脱贫致富,建设美丽乡村。在县领导和老书记的支持推荐下,经全体党员投票选举担任了新一届党支部书记,并按照国家的扶贫政策,带领乡亲们开发荒山,创建“绿色农业生态园”。与此同时,被他冷落甚至误会的妻子山妮正在饱受痛苦,最终,夫妻二人经历了情感的纠葛与磨合,实现了鸾凤和鸣。王玉林成了全村的当家人,山妮也获得了属于自己的爱情。全村人上下同心、齐心协力,在王玉林的带领下,为实现“既要金山银山,又要绿水青山”的美丽乡村梦,奋斗在脱贫路上。

整个剧场座无虚席,高亢激昂的上党梆子与热烈的掌声此起彼伏,在剧场中久久回荡。现场观众毫不吝啬地称赞着这个历史悠久的乡村小剧团“个顶个的强”。一位懂音乐的专业人士指出,真没想到一个村级剧团,竟有如此强大阵容的乐队。连“长江支队”晋城市研究会与长治市研究会的各位领导也在演出结束后登台祝贺并与全体演员合影留念,还赠送给固隆剧团十三本有关长江支队回忆的书籍,鼓励剧团传承老前辈的革命精神,为振兴乡村经济建设做好宣传工作争取更大光荣。

固隆剧团从战火纷飞的小山村到流光溢彩的大舞台,这条路他们走了将近80年。在抗日战争时期,他们曾获得太行行署授予的“不扛枪杆的队伍”大红锦旗一面的殊荣,誉满太行。这面大红锦旗,现被“八路军太行纪念馆”珍藏并展挂在馆内,供游客参观瞻仰。

太行精神耀千秋,红色基因代代传。随着时代的飞速发展,地方剧种不可避免地向衰落,为进一步加强固隆村文化建设,丰富乡村群众生活,2020年12月4日由团长张平荣牵头,重组已逐渐衰落的固隆剧团。

为缓解重组之初资金不足的燃眉之急,剧团领导王玉兔、王天龙、刘会民、邵广社、陈树林等人以及广大团员纷纷捐款捐物数万元,才有了新生的固隆剧团。虽然是草根剧团,且成员大部是旧剧团里的文艺工作者或周边文艺爱好者组成,但必要的灯光、服装、台幕、道具、音响,都置办的相当齐全。演员们日常排练任劳任怨,甚至不要任何报酬,只因为心中那份爱。

三年来,固隆剧团原创排演了三场大型上党梆子戏《党的女儿》《山村往事》《脱贫路上》和20多个综艺节目,从一开始为村民和周边群众演出到多次受邀在全县进行群众文艺演出,再到这次在市级舞台上大放光彩,新一代的固隆剧团人传承并发扬着“不扛枪杆的队伍”的精神。

初心不变,历久弥新。高亢激昂的上党旋律吟唱着难忘的战斗岁月,美妙动人的精美表演演绎着新时代的幸福美满,今天的固隆剧团将站在新的起点,迎来更加辉煌的明天。

农民画家王和平 妙笔生花绘盛景

凤城镇上芹村59岁的农民王和平,从小就痴迷画画,几十年来,无论在家种田,还是外出打工,从未放弃自己喜爱的画笔,走到哪里就画到哪里。如今,他靠绘画改变了自己的生活,走上了绘画致富之路。去年2月至今,他为网上订单客户创作作品300件,为周边县市绘制乡村文化墙2000平方米,赢得客户广泛赞誉,取得了良好的社会效益和经济效益。

王和平不是科班出身,也未参加过培训和接受专业老师指导,能有如此成绩,这得经过多少次失败、多少年历练,才能积淀这样的画功?从始至终的热爱,53年的坚持,王和平用一幅幅作品给出答案。

王和平与绘画结缘,还得从爷爷的一张画像说起。当时他只有6岁,爷爷已经去世,家里只有一张2寸的黑白免冠照片。他目不转睛地观看一位江湖画师作画两个多小时,却觉得画像不够像真实的爷爷,于是年幼的他决心要自学画画,立志画出真实的爷爷。

由于家里贫穷,王和平一开始只能采用在山上挖的石笔来作画,看到什么就地上画什么,后来才用铅笔、毛笔来作画。10岁那年,父亲怕他沉迷画画耽误学业,将他的一画画撕掉,并训斥他以后不许再画画。然而父亲的阻挠并未影响王和平对绘画的兴趣,他反而越发坚持,只要一有时间就会偷偷地画上几笔。

从小学到高中毕业他一直坚持着靠灵感和自己的领悟来画画,他越画越好,终于在18岁那年给爷爷画了一幅画像,父母亲看了觉得十分像,才开始理解和支持他。这是王和平学画画以来第一次感受到别人对自己作品的认可,也更坚定了他坚持创作的决心。

高中毕业后,王和平到晋东南地建公司当民工,当了一年水泥小工。他白天干活,晚上坚持画画。后来有领导发现他的才能,便把他调到办公室工作,主要负责打字和出黑板报。在这里他把本职工作和绘画相融合,时常将身边的好人好事采用“绘画+文字”的形式在黑板报和传单上展现出来,赢得工友们的赞誉。

三年后,他开始自主创业,从事油漆、绘画、玻璃彩画、家具漆画等工作。随着社会的进步和发展,他转行室内装潢和艺术设计,现在已经发展到为网上订单客户画画和为周边县市绘制乡村文化墙,常年培养当地书画爱好者。凭着对绘画的热爱,他从一名农民走上了专业绘画致富之路。

在艺术上的坚持和追求,不仅提升了王和平的绘画技能,更让他的作品充满了生命力和艺术感染力。他的绘画作品以充满生活情趣和乡土气息的题材为主,其细腻的笔触和对色彩的掌握让人不禁惊叹。他的作品从传统的中国画、油画到现代的装置艺术和数字艺术等,风格多样,受到了广泛的好评和赞誉。

在众多的作品中,最为人称道的是他的乡村文化墙。他为周边县市绘制的乡村文化墙,记录了乡村发展的历程和文化的传承,成为了当地乡村文化的一个重要组成部分。他的作品不仅让人们了解乡土文化,更激发了人们对美好生活的向往和追求。

离不开的是手中的画笔,剪不断的浓浓的乡愁。“我出身于农村,创作的源泉来自农村。我就是农民画家,理应为老百姓创作,为美丽乡村绘景,用画笔留住乡愁。”王和平说。

乡村小剧团
光耀大舞台

宋正轩

赓续红色血脉 传承时代精神

4月9日,第二小学五(3)班在长江支队纪念馆举行“赓续红色血脉,传承时代精神”实践活动,大力弘扬长江支队精神,以红色基因加强青少年思想道德教育,让革命薪火代代相传。
杨密芳 摄



清以正风、廉以养德。为全面推动清廉阳城建设,推进新时代廉洁文化建设走深走实,县纪委监委和县融媒体中心联合创办《清风徐来》栏目,旨在深挖本土资源,厚植廉洁基因,打造清廉地标,弘扬清风正气,让廉洁意识融入潞泽儿女的精神血脉,让廉洁文化如春风化雨,成风化人。本报今天刊发第四期,《红色文化涵养廉洁力量》——走进太岳烈士陵园

红色文化涵养廉洁力量

——走进太岳烈士陵园

在县城中心有一处红色革命教育基地——太岳烈士陵园,这里长眠着127位为了民族独立和人民解放牺牲的革命烈士,他们是历史永不褪色的革命印迹,更是镌刻在我们脑海中永不忘却的红色记忆。

太岳革命纪念馆位于太岳烈士陵园,占地面积567平方米,其中序厅394平方米,西展厅85平方米,东展厅88平方米。来到太岳革命纪念馆,整个展厅向我们展示的是太岳革命根据地1937年到1949年抗日战争和解放战争时期的重要历史事件。展厅分为抗战先锋、风雨征途、砥柱中流、众志成城、翻天覆地、胜利凯歌六个单元,充分展示了太岳区军民在中国共产党领导下,为夺取抗日战争和解放战争的最后胜利,无私无畏、浴血奋战、赤胆忠心、英勇抗敌,谱写的彪炳青史的辉煌篇章。

太岳革命根据地是晋冀鲁豫根据地的一个重要组成部分,它以发轫于山西的太岳山脉而得名。太岳革命根据地,是联络华北、西北与中原的纽带,是人民解放军打破国民党军队进攻、保卫延安、挺进豫陕

鄂、逐鹿中原和解放山西的战略支撑点与出发地之一,是华北敌后具有独立战略地位的革命根据地之一。鼎盛时期辖47县(市),423万人口,面积4.5万平方公里,战略地位极其重要。而阳城作为“太岳首府、红色摇篮”,先后有1.6万名青年参军,7.7万名民兵支前远征,700多名干部被派往外地。

纪念馆上方是一片红色的天空,象征着太岳革命根据地广大军民始终高举红色旗帜,用鲜血和生命谱写的红色篇章。墙上的8块浮雕展示的是太岳革命根据地抗日战争和解放战争时期的重要历史事件。1939年12月,随着山西各地被日军逐步侵略,阎锡山等反动派动摇抗日信念,把矛头指向共产党、决死队、牺盟会和抗日政权。他们疯狂活动,大肆搜捕,残杀共产党员。在“十二月事变”中,阳城有1000多名共产党员、抗日干部和进步人士被抓捕、绑架、毒打,其中有130多人被关押,临涧村共产党员卫金瑞、东凡村共产党员宋双成、台头村抗日干部吉金和等10多名共产党员、抗日干部被残忍杀害,还有10余人下落不明。

在纪念馆里,透过这生动形象的图案、栩栩如生的浮雕,我们仿佛看到了广大军民在十二年奋斗历程中捐躯疆场、血染铁窗;仿佛看到了在抗日战争最为艰苦的岁月里、在炮火之中、在山窝农家、枪杆会议、上河会议,一次次制定方略、匡定局面;仿佛看到了江海等24位同志在阳城析城山下的秋川河一带壮烈牺牲的场景。

抗战胜利后,太岳区行署、太岳军区迁至阳城县,为纪念在战争中英勇献身的太岳区的烈士们,阳城县人民政府于1946年修建太岳烈士陵园。整个陵园以烈士纪念亭为中心,纪念碑上镌刻着太岳军区党委、太行行政公署、太岳军区直属机关在抗日战争、解放战争中牺牲的127位烈士的名字。

这127名烈士,他们来自全国各

地,有湖南、湖北、江苏、江西、广东、安徽,还有山西各地,他们将自己宝贵的生命永远留在了这片红色的土地。

历史的硝烟已然散去,但今天的我们依然不会忘记长眠在此的每一位英雄们。就像陵园中参天蔽日的松柏,日夜静静守护着他们,向每一位来到烈士陵园的人们讲述着他们的英雄故事。

从上世纪八十年代至今,太岳烈士陵园先后被确定为省、市、县爱国主义教育基地,市、县青少年教育基地,省级国防教育基地,省、市、县廉政教育基地和山西省党史教育基地。烈士陵园祭英烈,革命星火代代传。让我们以史为鉴,勇毅前行!太岳革命根据地的光辉历史,将千古流芳,永照后人!

·晨 曦·

